

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Шумиловская средняя общеобразовательная школа»

188742, Ленинградская область, Приозерский район, поселок Саперное,
улица Школьная д. 28, ИНН/КПП: 4712013864/471201001, ОГРН:
1024701649830,
тел. 8 (81379) 90-731, факс 8 (81379) 90-731, e-mail: shum-prz@yandex.ru

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету изобразительное искусство
для 5 – 7 классов**

Составитель: _____
Шульгина Любовь Евгеньевна
учитель первой категории

п. Саперное
2019 г.

Аннотация

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5–7 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2001 год издания).

Программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы, Москва «Просвещение», 2011 г.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- владение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место учебного предмета в учебном плане

Настоящая рабочая программа составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ №1598 от 19.12.2014 г. Министерства образования и науки РФ), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Общеобразовательной программы МОУ «Шумиловская СОШ»

Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.1, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (5 - 7 классы).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе; поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительного искусства в основной школе выделяется 102 часа, из них по 34 часа в 5-м, 6-м, 7-м,(1 час в неделю, 34 учебных недели).

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на-рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
7. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
8. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
2. развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
3. развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
4. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
5. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
6. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
7. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
8. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
10. формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
11. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
12. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года.

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся.

Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

2. Основное содержание учебного предмета

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство **как духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

№	тема	Кол-во часов
5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»		
1.	«Древние корни народного искусства»	9 ч.
2.	«Связь времен в народном искусстве»	8 ч.
3.	«Декор - человек, общество, время»	10 ч.
4.	«Декоративное искусство в современном мире»	8 ч.
Всего:		34 ч.
6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»		
1.	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка.»	8 ч.
2.	«Мир наших вещей. Натюрморт.»	8 ч.
3.	«Вглядываясь в человека. Портрет»	11 ч.
4.	«Человек и пространство. Пейзаж.»	7 ч.
Всего:		34 ч.
7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»		
1.	«Изображение фигуры человека и образ человека.»	8 ч.
2.	«Поэзия повседневности.»	8 ч.
3.	«Великие темы мира»	11 ч.
4.	«Реальность жизни и художественный образ»	7 ч.
Всего:		34 ч.

Описание учебно–методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Л.А Неменская Искусство в жизни человека Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
4. А.С.Питерских, Г Е.Гуров Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 7 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
5. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

Технические средства обучения

1. Компьютер, проектор Методический фонд
2. Репродукции картин художников.
3. Муляжи для рисования
4. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
5. Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
6. Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
7. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

3. Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
5 класс		
<i>«Древние корни народного искусства» (9ч.)</i>		
1	Древние образы в народном искусстве.	1 ч.
2	Убранство русской избы	1 ч.
	Убранство русской избы интегрированный урок ОДНКНР	1 ч.
4	Внутренний мир русской избы	1 ч.
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 ч.
6	Русская народная вышивка	1 ч.
7	Народный праздничный костюм	1 ч.
8	Народный праздничный костюм интегрированный урок ОДНКНР	1 ч.
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы	1 ч.
<i>«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)</i>		
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1 ч.
11	Искусство Гжели	1 ч.
12	Городецкая роспись	1 ч.
13-14	Хохлома	1 ч.
15	Жостово. Роспись по металлу.	1 ч.
16	Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1 ч.
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 ч.
<i>«Декор – человек, общество, время» (10ч.)</i>		
18	Зачем людям украшения.	1 ч.
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 ч.
21-22	Одежда «говорит» о человеке	2 ч.
23	Одежда «говорит» о человеке интегрированный урок ОДНКНР	1 ч.
24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2 ч.
26	О чём рассказывают нам гербы области.	1 ч.
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы	1 ч.
<i>«Декоративное искусство в современном мире» (7ч.)</i>		
28	Современное выставочное искусство	1 ч.
29	Современное выставочное искусство интегрированный урок ОДНКНР	1 ч.
30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2 ч.
32-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2 ч.
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1 ч.
Всего:		34 ч

6 класс		
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка.» (8 ч.)		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1 ч.
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1 ч.
3	Линия и её выразительные возможности.	1 ч.
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1 ч.
5	Цвет. Основы цветоведения.	1 ч.
6	Цвет в произведениях живописи	1 ч.
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1 ч.
8	Основы языка изображения	1 ч.
«Мир наших вещей. Натюрморт.» (8 ч.)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1 ч.
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1 ч.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1 ч.
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	1 ч.
13	Освещение. Свет и тень	1 ч.
14	Натюрморт в графике.	1 ч.
15	Цвет в натюрморте	1 ч.
16	Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы	1 ч.
«Вглядываясь в человека. Портрет» (11 ч.)		
17	Образ человека – главная тема искусства	1 ч.
18	Конструкция головы человека и её пропорция.	1 ч.
19	Изображение головы человека в пространстве.	1 ч.
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1 ч.
21	Портрет в скульптуре.	1 ч.
22	Сатирические образы человека.	1 ч.
23	Образные возможности освещения в портрете.	1 ч.
24	Портрет в живописи.	1 ч.
25-26	Роль цвета в портрете.	2 ч.
27	Великие портретисты. Обобщение темы	1 ч.
«Человек и пространство. Пейзаж.» (7 ч.)		
28	Жанры в изобразительном искусстве	1 ч.
29	Изображение пространства	1 ч.
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1 ч.
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1 ч.
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1 ч.
33	Городской пейзаж.	1 ч.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1 ч.
Всего:		34 ч.

7 класс		
«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 ч.)		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1 ч.
2-3	Пропорции и строение фигуры человека	2 ч.
4-5	Лепка фигуры человека	2 ч.
6-7	Набросок фигуры человека с натуры	2 ч.
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1 ч.
«Поэзия повседневности.» (8 ч.)		
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1 ч.
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1 ч.
11	Сюжет и содержание в картине	1 ч.
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1 ч.
13-14	Историческая тема в бытовом жанре.	2 ч.
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2 ч.
«Великие темы жизни» (11 ч.)		
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1 ч.
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1 ч.
19-21	Процесс работы над тематической картиной.	3 ч.
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве	3 ч.
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа	2 ч.
27	Место и роль картины в искусстве 20 века	1 ч.
«Реальность жизни и художественный образ» (7 ч.)		
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2 ч.
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1 ч.
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1 ч.
32	Стиль и направления в изобразительном искусстве.	1 ч.
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1 ч.
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1 ч.
Всего		34 ч.