

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Шумиловская средняя общеобразовательная школа»
Приозерского района Ленинградской области

Рассмотрена и рекомендована к утверждению протокол № 8 педагогического совета от 21 мая 2019 г.	Утверждена приказом МОУ «Шумиловская СОШ» от « 30 » мая 2019г. № 135-р
---	---

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Деревообработка»**

возраст детей 8 – 16 лет
срок реализации программы – 1 год

Составитель: Кустенко Владимир Петрович
Педагог дополнительного образования

п. Саперное
2019 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Деревообработка» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008; «Методические рекомендации по решению задачи увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 70- 75 %»;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области (2019 г.)

Цель дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Деревообработка»:

Расширение политехнического кругозора;

Ведение технического моделирования;

Формирование навыков в графическом изображении при изготовлении изделий / первые модели учащиеся выполняют по шаблону, а затем учатся работать по чертежу.

Формирование умений и навыков работы с различными материалами и ручными инструментами

Создание условий для проявления самостоятельности и творчества при изготовлении изделия, поощрение высказывания оригинальных идей

формирование устойчивой мотивации к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом

Задачи дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Деревообработка»:

Личностные:

-Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;

-Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;

-Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;

-Изучить технологию работы выжигателем;

-Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Образовательные:

- помочь в профессиональном самоопределении и обеспечение условий профессионального роста;

- совершенствовать навыки работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;;

- популяризация научных знаний;

- изучить технологию работы лобзиком;

- изучить технологию работы выжигателем;

- научить работать различными инструментами, приспособлениями;

- учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;

- изучить технологию геометрической резьбы

Метапредметные:

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- расширять кругозор учащихся в области народных традиций, истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности;
- активно включать учащихся школы в процесс самообразования и саморазвития; - Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим. Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.

Актуальность и новизна дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Деревообработка»:

Новизна учебной программы состоит в том, чтобы сформировать знания и умения, навыки по направлению «Деревообработка». Ранее в нашем образовательном учреждении по этому направлению занятий не проводилось.

Актуальность программы в том, что на современном этапе есть необходимость в развитии творчества, формирования креативной личности; формирования у ребенка умений управлять процессами технического творчества; фантазированием; пониманием технических закономерностей, решений сложных проблемных ситуаций; развитие чувства коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа: 8 -16 лет

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 8 лет

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Деревообработка»:

2 часа в неделю, 68 часов - 1 год

II. Учебно - тематическое планирование

№ занятия	№ п/п	Тема. Направление деятельности (перечень разделов)	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
	1.	Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.	4	2	2	
1	1.1.	Вводное занятие. Организация работы кружка «Художественная резьба по дереву». Техника безопасности в мастерской.	2	1	1	Опрос
2	1.2.	Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.	2	1	1	Наблюдение
	2.	Народное искусство как часть культуры России.	4	2	2	
3	2.1.	Искусство северных областей России, его традиции и особенности.	2	1	1	Опрос
4	2.2.	Лекция на тему «Декоративно прикладное искусство Поволжья»	2	1	1	

	3.	Геометрическая (плосковыемчатая) резьба. Орнаменты. Специальный рисунок.	20	8	12	
5	3.1	Сведения о геометрической резьбе. Безопасные приёмы резьбы.	2	1	1	
6	3.2.	Выбор породы дерева для резьбы. Столярная подготовка заготовок для работы.	2	1	1	Опрос
7	3.3.	Искусство обработки древесины. Инструменты для геометрической резьбы	2	1	1	Наблюдение
8	3.4	Разновидности инструментов. Заточка. Правка. Безопасность работ.	2	1	1	Опрос
9	3.5	Сведения об орнаментах и специальном рисунке. Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков.	2	1	1	
10	3.6.	Техника безопасности работ. Совершенствование приёмов резьбы.	2	1	1	Опрос
11	3.7.	Изготовление простейших изделий.	2	1	1	Практическое задание
12	3.8	Разделочные доски, лопаточки, толкушки.	2	1	1	
13	3.9	Авторская творческая работа. Изготовление изделия повышенной сложности.	2		2	
14	3.10	Разработка собственной композиции резьбы. Отделка изделия геометрической резьбой.	2		2	Практическое задание
	4	Токарная обработка древесины. Художественное точение.	6	3	3	
15	4.1	Сведения об устройстве СТД-120. Приёмы работы и правила техники безопасности.	2	1	1	Опрос
16	4.2	Подготовка станка к работе. Закрепление объёмных заготовок.	2	1	1	
17	4.3	Точение художественных изделий. Деталь мебели. Балясина. Солонка.	2	1	1	Практическое задание
	5	Скобчатая (ногтевидная) резьба	4	2	2	
18	5.1	Сведения об особенностях выполнения скобчатой резьбы. Составление собственного рисунка.	2	1	1	
19	5.2	Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы	2	1	1	Практическое задание
	6	Объёмная резьба.	16	5	11	

20	6.1	История возникновения объёмной резьбы. Инструменты для работы.	2		2	
21	6.2	Приёмы исполнения резьбы. Выбор древесины. Техника безопасности при резьбе. Знакомство с авторскими работами.	2	1	1	Наблюдение
22	6.3	Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы. Разновидности поделок.	2	1	1	Опрос
23	6.4	История возникновения деревянной игрушки. Деревянные ложки, ковши, детские игрушки.	2	1	1	
24	6.5	Правила безопасной работы.	2	1	1	Опрос
25	6.6	Баклуша. Особенности и виды отделки деревянных ложек.	2	1	1	
26	6.7	Выбор материала. Разметка. Порядок работы при изготовлении деревянной ложки.	2		2	Наблюдение
27	6.8	Изготовление ковша. Правила безопасной работы.	2		2	Практическое задание
	7	Плоскорельефная резьба	8	4	4	
28	7.1	Взаимосвязь с контурной плосковыемчатой резьбой. Разновидности плоскорельефной резьбы: заовальная, абрамцево – кудринская, их отличия.	2	1	1	Опрос
29	7.2	Подготовка инструментов и материалов для резьбы.	2	1	1	
30	7.3	Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом. Изображение птиц, животных.	2	1	1	Практическое задание
31	7.4	Лицо человека, лешего и т.д. Безопасность выполнения работ.	2	1	1	
	8	Творческий проект. Авторские работы.	4	2	2	
32	8.1	Сведения о творческом проектировании. Авторство. Требования к оформлению проекта.	2	1	1	
33	8.2	Компьютерные технологии. Выбор темы проекта, материалов для работы.	2	1	1	
	9	Организация мероприятий.	2	1	1	

		Подведение итогов.				
34		Подведение итогов учебного года. Выставка творческих работ.	1	1	1	Анализ работ, выставка
		ИТОГО	68	29	39	

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.	4	2	2
2	Народное искусство как часть культуры России.	4	2	2
3	Геометрическая (плосковыемчатая) резьба. Орнаменты. Специальный рисунок.	20	8	12
4	Токарная обработка древесины. Художественное точение.	6	3	3
5	Скобчатая (ногтевидная) резьба	4	2	2
6	Объёмная резьба.	16	5	11
7	Плоскорельефная резьба	8	4	4
8	Творческий проект. Авторские работы.	4	2	2
9	Организация мероприятий. Подведение итогов.	2	1	1
	ИТОГО	68	29	39

III. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Занятия по программе «Деревообработка и резьба по дереву» проводятся в рамках классического традиционного занятия: комбинированным или моноцелевым способами. При этом используются следующие методы обучения:

- а) объяснительно - иллюстрированный, словесный - рассказ, объяснение, беседа, чтение литературы и наглядный просмотр кино и видеофильмов, демонстрация образцов изделий;
- б) репродуктивный – воспроизведений действий по заданию педагога;
- в) проблемный – педагог сам предлагает изготовление изделия и решение поставленной задачи;

г) проблемно - поисковый – педагог ставит задачу обучающимся, решение поставленной задачи;

Д) исследовательский - коллективная работа.

Методика проведения занятий по данной программе предусматривает посещение выставок народно прикладного творчества, музеев народного творчества, творческие встречи с другими коллективами, а также практическую деятельность, являющуюся основой при выполнении резьбы и деревообработки.

Проведение **всех занятий** педагог обязан начинать:

- приветствие всех участников занятия;
- повторения пройденного материала, (краткого обзора предыдущего занятия);
- проверки домашнего задания (если оно задавалось);
- введения в предлагаемый новый учебный материал или информацию путем рассказа и показа наглядных пособий или схем.

Основная часть занятий по программе строится, в основном, на практических (не менее 50% учебного времени) работах – *моноцелевым* способом. Однако на первых занятиях по каждому новому разделу программы применяя *комбинированный* способ – подача теоретического материала (не более 50 % учебного времени) с записью в тетрадь каждым обучающимся и последующей практической работой по данной теме индивидуально – групповым методом.

В **заключительной части** занятия педагог обязан сформулировать советы и рекомендации по использованию предложенной информации и творческой деятельности на практике.

Для закрепления темы занятия может проводиться *игровая часть*:

- викторины, конкурсы;
- разгадывание кроссвордов, загадок, ребусов (желательно тематического характера) и т.д.

При необходимости *контрольный опрос* может проводиться по

ходу занятия. Взаимозаменяемость видов деятельности на занятии, их чередование, позволяет обеспечить профилактические меры для снятия усталости (здоровье сберегающие упражнения), производятся тренировки внимания и развития мобилизационных способностей личности. Программа по курсу «Деревообработка и резьба по дереву» строится на дидактическом принципе подачи материала «от простого к сложному». Это достигается живым общением педагога с обучающимся позволяющим легко переходить от хорошо знакомого материал к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Такой процесс восприятия материала наиболее эффективен.

Значимым моментом при работе с объединением является **воспитательная работа**. Главным звеном этой работы является создание и крепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих праздников, совместное посещение выставок, музеев прикладного творчества, концертов, знакомства с памятниками архитектуры и зодчества, особенно в родном городе.

Очень важны отношения в коллективе. Работа в нем способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога создавать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопросов, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие чувствовали ответственность за себя и младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в творческой деятельности.

Важную роль в процессе воспитания играет **работа с родителями**. В сегодняшней жизни родители заняты решением социально- бытовых проблем и практически мало интересуются успехами своих детей в общеобразовательной школе, а тем более - в учреждении

дополнительного образования. Однако педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и обучающихся. Для этого родители приглашаются на выставки, для них организуются концерты, они привлекаются к совместным экскурсиям и поездкам, к подготовке и проведению праздников, оформлению выставок. Такая работа способствует формированию общности интересов обучающихся и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

Дидактические материалы:

Для обеспечения наглядности используются наглядные пособия:

- Естественные (готовые изделия – резьба по дереву (работы педагога), образцы различных видов резьбы
- Схематические (схемы, чертежи, шаблоны и т.д)
- Учебные пособия, журналы, книги.

Техническое оснащение

Занятия проводятся в мастерской.

В мастерской находятся:

1 большой верстак столярный разметочный (самодельный)

2 столярных верстака

5 верстаков для металла

стулья для учащихся и педагога,

шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

станки:

1) для токарной обработки древесины

2) фрезерный

3) сверлильный

4) заточный

5) циркулярная пила и фуговальный станок.

Набор инструмента для работы с древесиной:

1) стамески – 5

2) молотки – 10

3) отвертки – 5

4) рубанки – 5

5) резцы – 10

В мастерской имеются заготовки из дерева и металла, которые заготавливает преподаватель.

Для работы в мастерской учащиеся должны быть одеты в рабочие халаты и

головные уборы. Использовать средства индивидуальной защиты (очки, маски, перчатки, рукавицы) по мере необходимости.

Наполняемость объединения: 12-15 человек

продолжительность одного занятия: 2 академических часа , 10 минут перерыв

объеме нагрузки в неделю: 2 академических часа

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: по группам, индивидуально или всем составом объединения – по обстоятельствам.

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно-прикладному образованию, которые все шире используются в системе школьного и дополнительного образования. Программа разработана для занятий с учащимися во второй

половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС основного общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду. Важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное воспитание школьников. На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Системно-деятельностный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Актуальность программы обусловлена:

необходимостью формирования креативной личности;
формирования у ребенка умений управлять процессами технического творчества;
фантазированием;
пониманием технических закономерностей,
решений сложных проблемных ситуаций.

Работа с деревом - это вид деятельности, основным содержанием которой является созидание. В процессе работы решаются задачи физического и умственного развития, формируется эстетическое отношение к окружающему миру, предопределяет выбор будущей профессии. Посильный труд важен для физического развития детей: он повышает работоспособность, способствует улучшению кровообращения, развитию мышц, движений, совершенствуются точность восприятия, глазомер, накапливается сенсорный опыт.

Содержание программы способствует активизации творческого и технического мышления обучающихся, формированию ассоциативного мышления, развитию логики, привитию навыков по использованию изобретательного инструментария, организует самостоятельный поиск нужного способа действий, что помогает развивать мыслительные и творческие способности обучающихся.

Обучение будет проходить от простого к сложному. Учащиеся научатся не только моделировать, создавать свои изделия, но и предварительно размышлять, анализировать стоящие

перед ними задачу, выделяя наиболее главную и существенную. Улучшение мастерства, развитие технических творческих способностей приведет к желанию участвовать в ежегодных городских, республиканских выставках художественной обработки древесины.

В процессе практических занятий ученики освоят технологию столярного дела, приемы работы с инструментами, ознакомятся с различными породами древесины и их свойствами, декоративными возможностями материала. Педагог познакомит с общими правилами безопасности труда, с мерами предупреждения травматизма.

Задачи:

1. Способствовать формированию первоначальных конструктивно- технологических знаний, умений и навыков в процессе изготовления различных технических объектов и создание условий для развития на занятиях опыта творческой деятельности у обучающихся.
2. Научить учащихся практическим навыкам обработки древесины и изготовления из нее художественных изделий.
3. Развивать творческие способности учащихся.
4. Воспитывать любовь к труду и уважение к людям труда.

Деятельность кружка носит поисковый характер. На занятиях руководитель предлагает детям ситуации, выдвигает задачи, которые решаются в ходе работы самостоятельно. При подборе группы учащихся для занятий необходимо учитывать интересы и соблюдать принцип добровольности.

Предполагаемые результаты.

В результате обучения учащиеся получают следующие умения и навыки:

Приемы пользования инструментами

Узнавать и называть чертежи технических объектов

Системное конструирование

Планировать предстоящие трудовые действия.

Ассоциативные методы поиска технических решений.

Мобилизовать физические и умственные силы на осуществление поставленных задач для достижения цели.

Методы решения задач

Сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе по конструированию

Доступные способы обработки древесины

Готовить свои модели к соревнованиям

Правила организации рабочего места

Определять механические и технические свойства материалов

Способы перевода чертежей

Организовать рабочее место

Основные части изготавливаемых моделей

Самостоятельно подбирать материал для работы

Системное конструирование

Работать с инструментами и приспособлениями

Ассоциативные методы поиска технических решений

Собирать модели при помощи клея, гвоздей

Закономерности развития технических систем

Правила подготовки фанеры

V. Система оценки результатов освоения образовательной программы –

Оценка качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы включает в себя: - текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточную аттестацию учащихся;

- итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом дополнительного образования по каждой изученной теме (разделу). В дополнительной общеразвивающей

программе текущий контроль представлен этапами педагогического контроля в разделе «Методическое обеспечение программы».

Результаты контроля заносятся в диагностическую карту.

Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: опрос, наблюдение, практическое задание,

Промежуточная аттестация учащихся - творческое задание.

Итоговая аттестация учащихся - Выставка творческих работ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Итоговая аттестация: Выставка творческих работ.

Приложение 1

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе

Приложение 2

При подготовке любого занятия педагог должен помнить следующие **правила:**

1. Предлагать новый материал в старых рамках, это другое выражение старого правила: «От известного к неизвестному». Педагог начинает с того, что обучающийся знает. Он может воспринять и понять новое посредством подобного старого, приобретенного им на опыте. Это правило предполагает определенную логическую *последовательность*:

- найти то, что знает или чего не знает;
- переходить от известного к неизвестному малыми, простыми, сознательными шагами;
- материал распределяется в систематическом порядке так, чтобы каждая мысль имела связь с последующей мыслью.

2. Употреблять слова, которые как педагог, так и обучающийся понимают в одном и том же смысле. Это правило обязывает знать слова известные всем, стараться объяснить непонятные слова, которые приходится употреблять.

3. Чтобы с успехом применять обучение к нуждам обучающимися, необходимо знать, в какой информации, он нуждается и какую он может воспринять. Для этого педагог должен владеть информацией о «внутренней» жизни обучающегося (его знания; темперамент и др.). О повседневном окружении. Влияние окружающей его среды. Семья, школа, улица, чтение, развлечения, товарищи, интересы.

4. Достигать сотрудничества с обучающимися. Это правило требует проявления внимания, умения направлять обучающегося на поиск знаний.

5. Увеличение объема всегда должно порождать новые аспекты интереса. Это правило называется «законом возрастающего интереса». Этот эффект достигается через деятельность обучающегося, использующего прежние знания в новых рамках. Следует постоянно возбуждать любопытство и ожидание, стимулировать и поддерживать интерес маленького исследователя.

6. Повторять идеи, чтобы они остались в памяти. Законы дидактики требуют частого повторения того, что желаешь помнить. На каждом следующем занятии кратко повторяется предыдущее. Педагогу не следует забывать и о ежемесячных, трехмесячных и годовых обзорных занятиях.

Приложение 3

Используемая литература:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.
5. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.
6. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
7. уриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.
8. Гликин М.С. Декоративная резьба по дереву на станках. - М.: Народное творчество, 2001.
9. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
10. Дубровин И.И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001.
11. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2005 г.
12. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
13. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
14. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 2). - М.; Народное творчество, 2001.
15. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
16. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 1). - М.: Нива России, 2000.
17. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 2). - М.: Нива России, 2000.

18. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
19. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.
20. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
21. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
22. Справочник домашнего мастера. Том 1. /Сост. Иванченков С.С. /. - М.: Клён, 1993.
23. Справочник домашнего мастера. Том 2. /Сост. Бродерсен Г.Г./.- М.: Клён, 1993

Приложение 4.

Календарно-тематический план.

№ занятия	№ п/п	Тема. Направление деятельности (перечень разделов)	Дата
	1.	Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.	
1	1.1.	Вводное занятие. Организация работы кружка «Художественная резьба по дереву». Техника безопасности в мастерской.	05.09
2	1.2.	Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.	12.09
	2.	Народное искусство как часть культуры России.	
3	2.1.	Искусство северных областей России, его традиции и особенности.	19.09
4	2.2.	Лекция на тему «Декоративно прикладное искусство Поволжья»	26.09
	3.	Геометрическая (плосковыемчатая) резьба. Орнаменты. Специальный рисунок.	
5	3.1	Сведения о геометрической резьбе. Безопасные приёмы резьбы.	03.10
6	3.2.	Выбор породы дерева для резьбы. Столярная подготовка заготовок для работы.	10.10
7	3.3.	Искусство обработки древесины. Инструменты для геометрической резьбы	17.10
8	3.4	Разновидности инструментов. Заточка. Правка. Безопасность работ.	24.10
9	3.5	Сведения об орнаментах и специальном рисунке. Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков.	31.10
10	3.6.	Техника безопасности работ. Совершенствование приёмов резьбы.	07.11
11	3.7.	Изготовление простейших изделий.	14.11
12	3.8	Разделочные доски, лопаточки, толкушки.	21.11
13	3.9	Авторская творческая работа Изготовление изделия повышенной сложности.	28.11

14	3.10	Разработка собственной композиции резьбы. Отделка изделия геометрической резьбой.	05.12
	4	Токарная обработка древесины. Художественное точение.	
15	4.1	Сведения об устройстве СТД-120. Приёмы работы и правила техники безопасности.	12.12
16	4.2	Подготовка станка к работе. Закрепление объёмных заготовок.	19.12
17	4.3	Точение художественных изделий. Деталь мебели. Балясина. Солонка.	26.12
	5	Скобчатая (ногтевидная) резьба	
18	5.1	Сведения об особенностях выполнения скобчатой резьбы. Составление собственного рисунка.	09.01
19	5.2	Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы	16.01
	6	Объёмная резьба.	
20	6.1	История возникновения объёмной резьбы. Инструменты для работы.	23.01
21	6.2	Приёмы исполнения резьбы. Выбор древесины. Техника безопасности при резьбе. Знакомство с авторскими работами.	30.01
22	6.3	Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы. Разновидности поделок.	06.02
23	6.4	История возникновения деревянной игрушки. Деревянные ложки, ковши, детские игрушки.	13.02
24	6.5	Правила безопасной работы.	20.02
25	6.6	Баклуша. Особенности и виды отделки деревянных ложек.	27.02
26	6.7	Выбор материала. Разметка. Порядок работы при изготовлении деревянной ложки.	05.03
27	6.8	Изготовление ковша. Правила безопасной работы.	12.03
	7	Плоскорельефная резьба	
28	7.1	Взаимосвязь с контурной плосковыемчатой резьбой. Разновидности плоскорельефной резьбы: заовальная, абрамцево – кудрявая, их отличия.	19.03
29	7.2	Подготовка инструментов и материалов для резьбы.	02.04
30	7.3	Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом. Изображение птиц, животных.	09.04
31	7.4	Лицо человека, лешего и т.д. Безопасность выполнения работ.	16.04
	8	Творческий проект. Авторские работы.	

32	8.1	Сведения о творческом проектировании Авторство. Требования к оформлению проекта.	23.04
33	8.2	Компьютерные технологии. Выбор темы проекта, материалов для работы.	30.04
	9	Организация мероприятий. Подведение итогов.	
34		Подведение итогов учебного года. Выставка творческих работ.	07.05
		ИТОГО	68