

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом МОУ «Шумиловская СОШ»  
от 30» августа 2017г. № 199-р

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«Шумиловская средняя общеобразовательная школа»**

---

188742, Ленинградская область, Приозерский район, поселок Саперное,  
улица Школьная д. 28, ИНН/КПП: 4712013864/471201001, ОГРН: 1024701649830,  
тел. 8 (81379) 90-731, факс 8 (81379) 90-731, e-mail: [shum-prz@yandex.ru](mailto:shum-prz@yandex.ru)

**Рабочая программа  
по учебному предмету литература**

для    8    класса

**на 2017-2018 учебный год**

Составитель: Ласточкина Валентина Григорьевна  
учитель русского языка и литературы

**Рассмотрено:**

протокол педагогического совета  
МОУ «Шумиловская СОШ»  
от «29» августа 2017г. № 01

п. Саперное  
2017 г.

# Рабочая программа по литературе 8 класс

(68 ч.)

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2005).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);
- К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок);
- С.А. Есенин «Пугачев»;
- И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

*Главной целью школьного образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения *литературе*:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического

мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и

аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и

содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с

привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и

письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

**Компетентностный подход** определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков *речевого общения*. Во втором — дидактические единицы, которые содержат *сведения по теории использования языковых средств*. Это содержание обучения является базой для развития *коммуникативной* компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие *историю и культуру народа* и обеспечивающие развитие *учебно-познавательной и рефлексивной* компетенции. Таким образом, календарно- тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Изучение русской литературы включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Согласно действующему учебному плану в 8 *классе* предполагается обучение в объеме 3 часов в неделю; В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе для 8х классов общеобразовательных учреждений М.: Просвещение 2005. Авторы

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по *литературе* в 8 классе реализуется программа продвинутого уровня.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков),

спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже. Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется *умение* определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести *умения* по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в *проектной деятельности*, в организации и проведении *учебно-исследовательской работы*, развитию *умений* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

**Проектная деятельность учащихся** — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и

диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков *рефлексивной деятельности*, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма. В 8 классе (продвинутый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает:

- тестовые задания (Литература 8 класс. М. АСТ-Пресс, 1998г. Автор-составитель И.А.Михайлова);
- дидактические материалы. 8 класс. «Читаем, думаем, спорим...», М. Просвещение, 2004г.;
- М. Мещерякова Сочинение. Секреты успеха, М.: 2001;
- М. Пирогова Сборник словесных игр по русскому языку и литературе М., 2001;
- видеоподдержка;
- выставочный материал по творчеству русских писателей 19 века, 20 века;
- таблицы;
- литературные справочники и словари.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- мультимедийные проекты по творчеству русских писателей;
- Антология русской литературы.

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
6. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2009

## **1 раздел. Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

### ***Виды контроля:***

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана к произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов

### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гиперболы, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-

повествователь (развитие представлений).

**Учащиеся должны уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**2 раздел. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 8 КЛАСС**

№п\п	Наименование темы	Количество часов
1	<b>Введение</b> Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
2	<b>Устное народное творчество</b> В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В темном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> », « <i>Пугачев в темнице</i> », « <i>Пугачев казнен</i> ». <b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. <b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).	2

3	<p align="center"><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p>Из <i>«Жития Александра Невского»</i>. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p><i>«Шемякин суд»</i>. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p> <p><i>«Шемякин суд»</i> — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	2
4	<p><b>Из литературы XVIII века</b></p> <p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о писателе.</p> <p><i>«Недоросль»</i> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	3
5	<p><b>Из литературы XIX века</b></p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Лягушки, просящие царя»</i>. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. <i>«Обоз»</i>. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев.</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p><i>«Смерть Ермака»</i>. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p><i>«Туча»</i>. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** (<i>«Я помню чудное мгновенье...»</i>). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p><i>«19 октября»</i>. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p><i>«История Пугачева»</i> (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).</p> <p>Роман <i>«Капитанская дочка»</i>. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельча в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p>	30



Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в

	композиции произведений	
6	<p><b>Поэзия родной природы</b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> <i>«Цветы последние милей...»</i>, <b>М. Ю. Лермонтов.</b> <i>«Осень»</i>; <b>Ф. И. Тютчев.</b> <i>«Осенний вечер»</i>; <b>А. А. Фет.</b> <i>«Первый ландыш»</i>; <b>А. Н. Майков.</b> <i>«Поле зыблется цветами...»</i>.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«О любви»</i> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>	1
7	<p><b>Из русской литературы XX века</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Кавказ»</i>. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Куст сирени»</i>. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Россия»</i>. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>«Пугачев»</i>. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Как я стал писателем»</i>. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) <b>Писатели улыбаются</b></p> <p>Журнал <i>«Сатирикон»</i>. <b>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.</b> <i>«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“</i>» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p><b>М. Зощенко.</b> <i>«История болезни»</i>; <b>Тэффи.</b> <i>«Жизнь и воротник»</i>. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Пенсне»</i>. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Василий Теркин»</i>. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя.</p>	18

	<p>Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. <b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов</b></p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: <b>М. Исаковский</b>. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; <b>Б. Окуджава</b>. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; <b>А. Фатьянов</b>. «Соловьи», <b>Л. Ошанин</b>. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. <b>Виктор Петрович Астафьев</b>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Фотография, на которой меня нет</b>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p>	
8	<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе</b></p> <p><b>И. Анненский</b>. «Снег»; <b>Д. Мережковский</b>. «Родное», «Не надо звуков»; <b>Н. Заболоцкий</b>. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н. Рубцов</b>. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине <b>Н. Оцуп</b>. «Мне трудно без России...» (отрывок); <b>З. Гиппиус</b>. «Знайте!», «Так и есть»; <b>Дон-Аминадо</b>. «Бабы лето»; <b>И. Бунин</b>. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	2
9	<p><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p><b>Уильям Шекспир</b>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Ромео и Джульетта</b>». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты — «<b>Кто хвалится родством своим со знатью...</b>», «<b>Увы, мой стих не блещет новизной...</b>».</p> <p>В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p><b>Жан Батист Мольер</b>. Слово о Мольере.</p> <p>«<b>Мещанин во дворянстве</b>» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p> <p><b>Джонатан Свифт</b>. Краткий рассказ о писателе «<b>Путешествия Гулливера</b>». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p><b>Вальтер Скотт</b>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Айвенго</b>». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>	5
10	<p><b>Зачет по теории литературы.</b></p> <p>Цели: знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания</p>	1

### 3 РАЗДЕЛ. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (68 ч)\* 8 класс

<i>№ n/n</i>	<b>Наименование разделов и тем уроков.</b>	<i>Количество часов</i>
1	<b>Введение. Русская литература и история.</b> Цель: выявить связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом	1
2	<b>Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушки.</b> Цель: дать представление о народной песне (лирической, исторической), о частушке как малом песенном жанре	1
3	<b>Предания.</b> Цель: познакомить с жанровыми особенностями предания	1
4	<b>Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты).</b> Цель: познакомить с произведениями древнерусской литературы на патриотическую тему	1
5	<b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века.</b> Цели: дать представление о сатирической повести как жанре древнерусской литературы; раскрыть особенности поэтики бытовой сатирической повести	1
6	<b>Из литературы XVIII века (общий обзор).</b> Цели: дать представление о русской литературе XVIII в.; раскрыть особенности русского классицизма	1
7–9	<b>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе.</b> Цели: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности	3

	классицистической драматургии	
10	<b>Р/р. Сочинение на заданную тему.</b> Цель: формировать навык написания сочинения на заданную тему	1
11	<b>Из русской литературы XIX века. И. А. Крылов. Басня «Обоз»</b> Цели: расширить содержание понятий «басня», мораль», «аллегория»; раскрыть взгляды баснописца на существующий общественный порядок	1
12	<b>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.</b> Цели: дать начальное представление о понятии «дума»; расширить понимание особенностей поэзии русского романтизма	1
13	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр.</b> Цели (на всю тему): дать представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.); продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики персонажей, умение выбирать тему сочинения, определять ее границы, аргументированно, по плану ее раскрывать	1
14	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва. «Я рос недорослем».</b> Цели: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина	1
15	<b>Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3–5-й глав.</b> Цель: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми	1
16	<b>Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.</b> Цели: сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы	1
17	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 4–7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини.</b> Цели: создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа Маши Мироновой	1
18	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва.</b> Цели: создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачёва; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах; проследить взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в трех сценах	1
19	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию.</b> Цели: обобщить и систематизировать материал по образу Пугачева; рассмотреть глубину, противоречивость образа, созданного автором и рассказчиком	1
20	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».</b> Цели: создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера; подвести учащихся к самостоятельной оценке основных понятий и проблем, поднятых автором в повести, путем сравнения и сопоставления	1
21	<b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</b> Цель: продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему, умение соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, выразить свое отношение к предложенным темам	1
22	<b>А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***».</b> Цели: продолжить ознакомление с лирическим творчеством поэта; содействовать	1

	осмыслению содержания стихотворений, философских размышлений лирического героя	
24	<b>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. История создания, особенности композиции поэмы.</b> Цели: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	1
25	<b>Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.</b> Цели: создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свобододобивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, умение письменно высказываться на предложенную тему	1
26	<b>М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественное своеобразие поэмы. Р/р. Чтение наизусть. Отрывок из поэмы «Мцыри».</b> Цели: дать характеристику Мцыри; проникнуть в замысел автора; выявить способы раскрытия образа главного героя; определить особенности поэмы как романтического произведения; выразительно читать понравившийся отрывок поэмы	1
27– 28	<b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри».</b> Цели: подготовить учащихся к написанию домашнего сочинения; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки	2
29	<b>Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.</b> Цели (на всю тему): дать представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии; совершенствовать умение анализировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей, совершенствовать умение выразительного чтения драматического произведения, умение письменно высказываться на предложенную тему	1
30	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор». Действие первое. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия.</b> Цели: создать условия для понимания жизненной основы комедии; уяснить обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке	1
31	<b>Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3.)</b> Цели: совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	1
32	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4–5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.</b> Цели: совершенствовать умение анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновника	1
33	<b>Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.</b> Цели: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией как основы комедийного действия; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского	1
34	<b>Р/р. Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.</b> Цели: выявление степени усвоения учениками основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению	1
35	<b>Н. В. Гоголь. «Шинель».</b> Цели: познакомить с творчеством Н. Гоголя и содержанием повести «Шинель»;	1

	определить ее тему и идею, новаторство Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека»	
36	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов».</b> Цели: дать представление о понятии «сатира»; раскрыть художественный мир творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
37	<b>Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений».</b> Цели: познакомить с творчеством Н. С. Лескова и содержанием рассказа; раскрыть особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа	1
38	<b>Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.</b> Цели: дать представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать особенности композиции рассказа «После бала», ее значении; дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа	1
39	<b>Рассказ «После бала». Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, – способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.</b> Цели: совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика; совершенствовать навык устного и письменного высказывания	1
40	<b>Л. Н. Толстой. «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.</b> Цели: создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика	1
41	<b>Р/р. Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»).</b> Цель: совершенствовать навык написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения	1
42	<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.</b> Цели: учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	1
43–44	<b>А. П. Чехов. Трилогия «О любви».</b> Цели: познакомить с особенностями художественного мира писателя; раскрыть идейное содержание трилогии; учить умению понимать подтекст чеховской прозы	2
45	<b>И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».</b> Цели: дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви	1
46	<b>А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».</b> Цели: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
47–48	<b>А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом», «Россия».</b> Цели: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	2
49	<b>С. А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма на историческую тему.</b> Цели: помочь осмыслить современность и историческое прошлое в драматической поэме поэта; дать начальное представление о содержании понятия «драматическая поэма»; раскрыть образ Пугачева как предводителя народного восстания	1

50	<b>И. С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказы о пути к творчеству.</b> Цели: познакомить с биографией писателя, началом его творческого пути; учить сопоставлять художественное произведение с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)	1
51	<b>М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.</b> Цели: познакомить с биографией писателя, с содержанием рассказа о необычной «жизни» вещей; проанализировать используемые автором художественные приемы: метафоры, эпит.	1
52	<b>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки).</b> Цели: познакомить с творчеством писателей (сатириков и юмористов), работавших в журнале «Сатирикон»; уяснить смысл иронического повествования в представленном рассказе, выявить приемы и способы создания сатирического повествования	1
53	<b>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин – олицетворение национального характера.</b> Цели: дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы	1
54	<b>Поэма «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».</b> Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы	1
55	<b>Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.</b> Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; проследить, как в поэме сочетается героика и юмор; выявить определяющие качества характера Василия Тёркина; определять роль изобразительно-выразительных средств	1
56– 57	<b>А. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.</b> Цели: учить умению воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев произведения	2
58	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин) (групповая работа).</b> Цели: развивать письменную и устную речь; формировать умение логически строить свой ответ, подкрепляя текст стихов; совершенствовать навыки выразительного чтения	1
59– 60	<b>В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.</b> Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствовать навык анализа художественного произведения	2
61-62	<b>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.</b> Цели: познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; создать условия для осмысления темы России в творчестве поэтов (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунин)	2
63	<b>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.</b> Цель: раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность	1
64	<b>У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы.</b> Цели: познакомить с содержанием сонетов поэта; дать представление о сонете как форме лирической поэзии	1
65	<b>Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» – комедия нравов и характеров.</b>	1



	Цели: познакомить с творчеством Ж. Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии	
66	<b>Д. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера» (отрывки). Сатира на государственное устройство и общество.</b> Цели: познакомить с содержанием отдельных глав сатирического романа писателя; расширить представления о гротесковой форме изображения событий и людей	1
67	<b>Жизнь и творчество Вальтера Скотта. Исторический роман «Айвенго».</b> Цель: познакомить с основными этапами жизни и творчества В. Скотта; расширить представление об историческом романе	1
68	<b>Зачет по теории литературы.</b> Цели: знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания	1