

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МОУ «Шумиловская СОШ»
от 30» августа 2017г. № 199-р

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Шумиловская средняя общеобразовательная школа»**

188742, Ленинградская область, Приозерский район, поселок Саперное,
улица Школьная д. 28, ИНН/КПП: 4712013864/471201001, ОГРН: 1024701649830,
тел. 8 (81379) 90-731, факс 8 (81379) 90-731, e-mail: shum-prz@yandex.ru

**Рабочая программа
по учебному предмету литература**

для _____ 11 _____ класса

на 2017-2018 учебный год

Составитель: Лобанченко Людмила Николаевна
учитель русского языка и литературы

Рассмотрено:

протокол педагогического совета
МОУ «Шумиловская СОШ»
от «29» августа 2017г. № 01

п. Саперное
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий тематический план рассчитан на изучение литературы на базовом уровне и составлен на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе и программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2010).

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Основные задачи литературы:

1. На основе сформированного в 5–10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, знакомящих с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике*

стиля писателя), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В. Я. Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, видеть их порядок, отношения между ними.

Курс рассчитан на 102 часа, в том числе для проведения уроков развития речи – 12 часов.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплексу:

1. *Еремина, О. А.* Литература. 11 класс. Поурочные разработки : книга для учителя / О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2010. – 192 с.

2. *Кунарев, А. А.* Русская литература XX века. 11 кл. : практикум / А. А. Кунарев, О. Н. Михайлов, В. А. Чалмаев ; под ред. В. П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2006. – 318 с.

3. *Литература.* 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л. А. Смирнова [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2011.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. *Мещерякова, М. И.* Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2010.

2. *Крутецкая, В. А.* Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 кл. / В. А. Крутецкая. – М. :

Литера, 2010.

3. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5–9 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

4. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 10–11 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (*система обучающих тестов*);
- репетитор по литературе (*Кирилла и Мефодия*);
- репетитор «Литература» (*весь школьный курс*);
- программа «Домашний репетитор».

1. Планируемые результаты освоения программы:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать (понимать):

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции, историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

2. Содержание учебного предмета

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ	3
2	Творчество И. А. Бунина	4

3	Жизнь и творчество А. И. Куприна	3
4	Жизнь и творчество В. Г. Короленко	2
5	Жизнь и творчество М. Горького	7
РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (29 часа)		
6	Личность и художественный мир А. Блока	12
7	Жизнь и творчество В. В. Маяковского	3
8	Эволюция творчества С. А. Есенина	3
9	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1
10	Биография и особенности творческого пути А. А. Ахматовой	4
11	РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В XX СТОЛЕТИИ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1917 г	22
12	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова	11
13	Творчество Платонова	2
14	Жизнь и творчество М. А. Булгакова	9
15	ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ 40–60-х гг. XX в	8
16	Развитие литературы в послевоенные годы	10
17	ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ КОНЦА XX в.	3
	итога	102

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ пп	Тема урока	Кол-во часов
ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ (3 часа)		
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1
2-3	Основные направления развития русской литературы	2
Творчество И. А. Бунина (4 часа)		
4	Поэтический мир И. А. Бунина	1
5	Социально-философские обобщения в рассказе	1

	И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	
6	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1
7	<i>Р/р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»</i>	1
Жизнь и творчество А. И. Куприна (3 часа)		
8	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1
9	Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести	1
10	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	1
Жизнь и творчество В. Г. Короленко (2 часа)		
11-12	В. Г. Короленко. Реалистическое творчество писателя. «Река играет», «Без языка». Письма к А. В. Луначарскому	2
Жизнь и творчество М. Горького (7 часов)		
13	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1
14	Новаторство Горького-драматурга	1
15	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1
16	Философский аспект пьесы «На дне»	1
17-18	Спор о правде на страницах пьесы М. Горького «На дне»	2
19	Публицистика М. Горького	1
РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (29 часа)		
20-21	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX вв. Русская поэзия Серебряного века	2
22	Символизм как литературное течение начала XX в.	1
23	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1
Личность и художественный мир А. Блока (12 часов)		
24– 25	Личность и художественный мир А. А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	2
26	Биографическая и философская основа стихов первого тома: «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над Тобою...» и др.)	1
27– 28	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока. <i>Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»</i>	2
29– 30	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. «Ночь, улица, фонарь...»	2
31– 32	Лирический герой в лирике Блока. Тема России («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	2
33– 34	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	2
35	Систематизация материалов к сочинению («Лирика	1

	<i>Блока как “трилогия вочеловечения”»; «Тема любви...» или «Образ России в поэзии А. Блока»; «Художественное своеобразие поэмы “Двенадцать”»)</i>	
36	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1
37	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	1
38	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)	1
Жизнь и творчество В. В. Маяковского (3 часа)		
39	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1
40	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»	1
41	В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1
Эволюция творчества С. А. Есенина (3 часа)		
42– 43	Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	2
44	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1
Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 час)		
45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	1
Биография и особенности творческого пути А. А. Ахматовой (4 часа)		
46	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	1
47	Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1
48	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1
49	<i>Р/р. Анализ произведения поэтов начала XX в.</i>	1
50	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. М. Горький. Роман «Мать» (обзор)	1
РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В XX СТОЛЕТИИ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1917 г. (22 часа)		
51	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 г.	1
52	А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1

53	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	1
54	Б. Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира	1
55	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	1
56	М. И. Цветаева. Лирика («Вчера еще в глаза глядел...», «Проста моя осанка...», «Поэт – издали заводит речь...», «Стихи о Москве»). Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини	1
57	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	1
58– 59	Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	2
Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (11 часов)		
60– 61	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	2
62– 63	Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	2
64– 65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя	2
66	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1
67	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон»	1
68	Р/р. Систематизация материалов к сочинению	1
69– 70	Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	2
Творчество Платонова (2 часа)		
71	А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья	1
72	Мастерство Платонова-реалиста (по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»)	1
Жизнь и творчество М. А. Булгакова (9 часов)		
73	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. Пьеса «Дни Турбиных». Идеиное звучание пьесы и споры вокруг нее	1
73	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. Пьеса «Дни Турбиных». Идеиное звучание пьесы и споры вокруг	1

	нее	
74	«Мастер и Маргарита». История создания, идейно-художественное своеобразие романа	1
75–76	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	2
77	Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова-сатирика	1
78	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1
79	Композиционное и жанровое своеобразие романа	1
80–81	<i>Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i>	2
ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ 40–60-х гг. XX в. (8 часов)		
82	Обзор литературной жизни 40– 60-х гг. XX в.	1
83	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (<i>обзор</i>)	1
84	А. Н. Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1
85	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1
86	Военная лирика (<i>обзор</i>)	1
87	Русское литературное зарубежье (<i>судьба русской литературы в эмиграции</i>). Основные темы творчества. Периодизация	1
88	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» (<i>обзор</i>). Мастерство писателя	1
89	Русское литературное зарубежье 1945–1990 гг. (<i>обзор</i>). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	1
Развитие литературы в послевоенные годы (10 часов)		
90	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х гг. XX в.	1
91	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»	1
92	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	1
93	А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа	1
94	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Судьба народная в произведении	1
95	В. П. Астафьев.	1

	«Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения	
96	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота»	1
97	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова «Дом»	1
98– 99	<i>Р/р. Сочинение-рецензия на произведение русской литературы второй половины XX в.</i>	2
ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ КОНЦА XX в. (3 часа)		
100	Обзор русской литературной жизни конца XX в.	1
101– 102	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке»	2
103– 105	Резервные уроки	