

«Шумиловская средняя общеобразовательная школа»
имени Смирновой Валентины Васильевны



ПРИНЯТО Педагогическим советом Протокол №1 от 30.08.2020	УТВЕРЖДЕНО Директор Школы С.В. Бубнова Приказ №82-р от 30 августа 2020г.
---	--

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗО»
6-7 классы

Уровень образования: основное общее образование

Составитель: Шульгина Л.Е учитель ИЗО

п. Саперное
2020

Адаптированная рабочая программа разработана «Изобразительное искусство» с учетом общих образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития.

Обучающиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. К категории обучающихся с задержкой психического развития относятся обучающиеся, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта.

При задержке психического развития у обучающихся формирование предметных знаний, навыков затруднено в результате недоразвития зрительного анализа, микромоторики, зрительно – двигательных координаций, пространственных отношений. Данные нарушения приводят к низкой работоспособности, общей сосредоточенности обучающегося на уроке не более 15 – 20 минут. Получаемые знания обучающихся, недостаточно закреплены, не связаны в системы, очень быстро теряются. Навыки формируются крайне медленно, отдельные правила, запоминаются механически, не применяются в самостоятельной работе, не связываются с последующим материалом, недостаточно закрепляются. Оформление работы небрежное, не соответствует требованиям.

Основу для содержания адаптированной рабочей программы «Изобразительное искусство» составляют психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения, а именно:

- введение в содержание по предмету дополнительных тем, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;

- использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;

- осуществление коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи обучающегося, преодоление индивидуальных недостатков развития;

- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

Адаптированная рабочая программа «Изобразительное искусство» включает в себя цели и задачи коррекционной работы:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций:

- формирование навыков соотносительного анализа;
- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции,

алгоритму;

- формирование умения планировать свою деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать

логические связи между предметами, явлениями и событиями).

5. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Адаптированная рабочая программа «Изобразительное искусство» предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, знаний, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития, на практике обеспечивающих усвоение обучающимися образовательного материала.

Дифференциация программного материала соотносится с дифференциацией категории обучающихся в соответствии со степенью выраженности, характером, структурой нарушения психического развития. Для обеспечения системного усвоения знаний по предмету осуществляется:

- усиление практической направленности изучаемого материала;
- выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- опора на жизненный опыт ребенка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета;
- соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала;
- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач

Содержание программы направлено на освоение учащимися с ЗП базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программой.

Готовность к изучению предмета «Изобразительное искусство» в основной школе предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Программа основной школы выражает логику развития содержания учебного материала. Ступенчато построено овладение художественными навыками, умениями и знаниями, а именно:

5 класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства.

6 и 7 классы посвящены изучению изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнивать с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

8 класс посвящается изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры обучающихся.

9 класс является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические экранные искусства – кино, телевидение – непосредственно происходит от изобразительных и являются господствующими во всей системе информации.

Содержание адаптированной рабочей программы «Изобразительное искусство» направлено на освоение учащимися с ЗП базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программой. С учетом коррекционной направленности, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся изобразительное искусство включает различное содержание. Например, у учащихся с низким уровнем пространственно – зрительной ориентации используются задания, предусматривающие формирование практических умений ручной работы одновременно с развитием глазомера, руки, пространственных, измерительных умений.

В адаптированной рабочей программе «Изобразительное искусство» предусмотрено использование комбинированных уроков, обеспечивающих применение знаний и умений,

приобретенных на уроках литературы, географии, музыки и др. Такие уроки, с одной стороны, позволяют учащимся осознанно подходить к изучению нового материала, необходимости формирования умений обучающихся, что в дальнейшем ведет к становлению изобразительной деятельности школьников, а с другой — дают возможность придерживаться основных требований при обучении детей с задержкой психического развития (чередование различных видов изобразительной деятельности, дифференцированный подход при обучении учащихся, сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения и т.д.). Комбинированные уроки детей превращают творческую деятельность школьника в осмысленный процесс, побуждающий его активно искать ответы на вопросы, возникшие в ходе изобразительной деятельности.

Обучающиеся с задержкой психического развития теряют интерес к работе с одним и тем же материалом, поэтому, в программе, предусмотрено использование разных материалов. Работа с материалами улучшает мелкую моторику мышц рук, развивает чувство пропорции, соразмерности деталей, пространственную ориентировку и др.

В процессе декоративного рисования обучающимся приходится решать разнообразные задачи оформления, сравнивать, сопоставлять приемы выполнения одних и тех же операций и приемы работы с разными материалами, что также способствует совершенствованию и закреплению изобразительных умений. Посильность и доступность предложенных заданий, теоретическая и практическая подготовленность учащихся к их выполнению способствуют значительному увеличению самостоятельности детей с задержкой психического развития при групповых формах работы.

Общая характеристика содержания учебного предмета

5 класс (34ч) Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.

Древние корни народного искусства	8 часов
Связь времен в народном искусстве	7 часов
Декор – человек, общество, время.	11 часов
Декоративное искусство в современном мире	8 часов

Первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно-символический. Форма и цвет выступают в роли знака, символизирующего определенную идею. Общность народных художественных промыслов и их различие. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Грамотное использование в своей жизни предметов декоративного искусства. Современное выставочное декоративно-прикладное искусство и создание индивидуальной или коллективной работы.

6 класс (34ч) Изобразительное искусство в жизни человека.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 часов.
Мир наших вещей. Натюрморт.	7 часов.
Вглядываясь в человека. Портрет.	11 часов.
Человек и пространство в изобразительном искусстве	8 часов.

В VI классе формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему. При изучении языка изобразительного искусства неизбежно сталкиваешься с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этим учащиеся овладевают через собственное художественное творчество. В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения.

7 класс (34ч) Изобразительное искусство в жизни человека

Изображение фигуры человека и образ человека.	8 часов
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	7 часов
Великие темы жизни.	11 часов
Реальность жизни и художественный образ .	8 часов

Образ человека в центре искусства. Представление о красоте человека, о наиболее существенном в его облике в истории искусства. Первичные навыки изображения фигуры с передачей движения. Работа во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись.

Бытовой и исторический жанр в изобразительном искусстве. Задания, направленные на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Композиция с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. История и уклад жизни родного народа. Монументальная и станковая живопись. О великих русских живописцах XIX столетия. Библейские темы живописных полотен Западной Европы и в русском искусстве. Множественность направлений и языков изображений в искусстве XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Обобщения материала в форме беседы, дискуссий, в создании презентаций или индивидуальных и коллективных проектов. Иллюстрация как форма взаимосвязи слов с изображением.

8 (класс 34ч) Дизайн и архитектура в жизни человека

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 8 часов

Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий 8 часов

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 11 часов

Человек в зеркале дизайна и архитектуры 7 часов

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

Здание – объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.

История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

9 класс (34ч) Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств 8 часов

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств 8 часов

Азбука экранного искусства 18 часов

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механическому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Фотография – документальный рассказ о снимаемом объекте. Оператор – это искусство пластического видения мира. Отбор характерного и типичного или мгновенного и неповторимого – два творческих метода оператора. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение.

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе. Кино – это изображение в движении, живущее не только на

плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино – пространственно- временное искусство. Монтаж – специфика экранного языка и его образности.

Три формы художественного мышления, пронизывающие изучаемые нами группы искусств, определяют их функционирование, «жизнь» в человеческом обществе.

В теоретическом аспекте темы изучаются на уроках в форме рассказа, диалога с учениками, дискуссии и обсуждения подобранного учителем демонстрационного материала.

В практическом аспекте на уроках ученики выполняют продолжительную работу в любом виде пластических искусств. Проводятся групповые и индивидуальные консультации.

Концептуальные основы, цель и задачи изучения изобразительного искусства, содержание и требования к уровню подготовки обучающихся, описанные в программе, лежащей в основе данной, сохранены.

Цель изучения предмета:

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

Задачи:

- развитие воображения, желания умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о практических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами;
- совершенствование эстетического вкуса. перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения: -совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и другие) формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Описание места учебного предмета в учебном плане

По учебному плану школы на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится

5 класс - 1 час в неделю, всего 34 часа

6 класс - 1 час в неделю, всего 34 часа.

7 класс - 1 час в неделю, всего 34 часа.

8 класс - 1 час в неделю, всего 34 часа.

9 класс - 1 час в неделю, всего 34 часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу 9 класса обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;
- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от

разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

➤ о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т.д.), специфике их образного языка.

К концу 9 класса обучающиеся должны уметь:

➤ использовать язык пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографий и работ в синтетических искусствах;

➤ работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

➤ понимать художественно-образный язык пластических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

➤ творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

➤ владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

➤ высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства. Знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

➤ Приложение к адаптированной рабочей программе «Тематическое планирование» **прилагается.**

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

➤ учебник для 5 класса:

Горяева Н.А., Островская О.В. Под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5 класс. – М.: Просвещение, 2009-2011.

➤ учебник для 6 класса:

Неменская Л.А. Под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 класс. – М.: Просвещение, 2009-2011.

➤ учебник для 7 класса:

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7-8 классы. – М.: Просвещение, 2009-2011.

➤ учебник для 8 класса:

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7-8 классы. – М.: Просвещение, 2009-2011.

Дидактические материалы

- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Компьютерное оборудование:

- Компьютер учителя;
- Компьютеры обучающихся – доступ;
- Интерактивная доска – доступ;
- Проектор – доступ;
- Музыкальный центр – доступ;

Техническое оборудование

- Муляжи фруктов (комплект)
- Муляжи овощей (комплект)
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Гипсовые орнаменты
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)

- Предметы быта (кофейники, кастрюли, блюдо, подносы и др.)
- Настольные скульптурные станки
- Емкости для воды
- Краски, кисти, пастель, сангина, уголь, соус.