

«Шумиловская средняя общеобразовательная школа»  
имени Смирновой Валентины Васильевны

<b>ПРИНЯТО</b> Педагогическим советом Протокол №1 от 30.08.2020	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор Школы С.В.Бубнова Приказ №82-р от 30 августа 2020г
--	---



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Литература»  
5 класс

Уровень образования: основное общее образование

Составитель Ласточкина В.Г  
учитель русского языка и литературы

п. Саперное  
2020

Адаптированная рабочая программа «Литература» составлена в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего образования и разработана с учетом общих образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития.

Основу для содержания адаптированной рабочей программы «Литература» составляют психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения, а именно:

- введение в содержание по предмету дополнительных тем, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
- использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- осуществление коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи обучающегося, преодоление индивидуальных недостатков развития;
- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

Адаптированная рабочая программа «Литература» включает в себя цели и задачи коррекционной работы:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:
  - развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
  - развитие артикуляционной моторики.
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
  - развитие зрительного восприятия и узнавания;
  - развитие зрительной памяти и внимания;
  - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
  - развитие пространственных представлений и ориентации;
  - развитие представлений о времени;
  - развитие слухового внимания и памяти.
3. Развитие основных мыслительных операций:
  - формирование навыков соотносительного анализа;
  - формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
  - формирование умения планировать свою деятельность;
  - развитие комбинаторных способностей.
4. Развитие различных видов мышления:
  - развитие наглядно-образного мышления;
  - развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
5. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Адаптированная рабочая программа «Литература» предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, знаний, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития, на практике обеспечивающих усвоение обучающимися образовательного материала.

Дифференциация программного материала соотносится с дифференциацией категории обучающихся в соответствии со степенью выраженности, характером, структурой нарушения психического развития. Для обеспечения системного усвоения знаний по предмету осуществляется:

- усиление практической направленности изучаемого материала; выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- опора на жизненный опыт ребенка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета;
- соблюдение необходимости и достаточности при определении объема

изучаемого материала;

- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.

Содержание программы направлено на освоение учащимися с ЗПР базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программой. Готовность к изучению предмета «Литература» в основной школе предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

## **1. Планируемые результаты учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами освоения обучающимися программы являются:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.
- развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России;
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

**Метапредметными результатами освоения обучающимися программы по являются:**

### **регулятивные УУД**

- умение понимать проблему, составлять план, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение организовывать собственную деятельность, адекватно ее оценивать;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль в соответствии с предложенным планом (алгоритмом), корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

### **познавательные УУД**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение формулировать несложные понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

#### **коммуникативные УУД**

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Предметными результатами освоения обучающимися программы являются:**

#### ***Устное народное творчество***

*Обучающийся научится:*

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; иметь представление о различиях фольклорных и литературных произведений; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм) на основе предложенного алгоритма, перечня вопросов/ плана;

– выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

– ориентироваться в чертах русского национального характера в героях русских сказок с порой на план/ перечень вопросов.

– уметь выбирать сказки для самостоятельного чтения;

– уметь выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

– уметь пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы с порой на план (в том числе, картинный), перечень вопросов;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки с порой на образец, отличать литературную сказку от фольклорной с опорой на перечень характерных признаков.

–

#### ***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература***

*Обучающийся научится:*

– уметь адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное на основе приобретенных знаний и опыта;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

– определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– уметь выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение с опорой на перечень наводящих вопросов;

– учиться работать с книгой как источником информации.

## **2. Содержание учебного предмета «Литература» 5 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается.

Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления).

Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно- условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»-).

Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...»,

«Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин.

«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков.

«Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение.

Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Васа, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности

поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления).

Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада



в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

#### 3. Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Книга и её роль в духовной жизни человека	1
2-3	Русский фольклор. Малые жанры фольклора	2
4	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы	1
5-6	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	2
7	Волшебная сказка героического содержания.	1
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1
9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
10-11	Проект. «Художники – иллюстраторы сказок»	2
12	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы». Герои летописного сказания	1
13	Коллективный проект «Сюжеты и герои летописей».	1
14	Ломоносов М.В. – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
15	«Случились вместе два астронома в пиру». Научные истины в поэтической форме.	1
16	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра	1
17	Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок»	1
19	«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Обличение человеческих пороков	1
20	Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне»	1
21-22	В. Жуковский. Слово о поэте. «Спящая царевна»	2
23-24	Нравственно-психологические проблемы баллады. В. Жуковский «Кубок».	2
25	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы «Няне». Образ Арины Родионовны	1
26	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый»	1
27-28	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	2
29	«Бродячие сюжеты» в литературе	1
30	Р/Р Обучающее сочинение	1

31	Вн. чт. Любимые произведения А.С.Пушкина.	1
32-33	А.Погодельский «Чёрная курица»	2
34	М.Гаршин Героическое и обыденное в сказке «Attalea Prinseps»	1
35	Вн. чт. П.Ершов «Конек-горбунок»	1
36-37	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Образ простого солдата-защитника Родины	2
38	Вн. чт. М.Лермонтов «Ашиб-Кериб».	1
39	Н.В.Гоголь. О писателе.	1
40	Реальное и фантастическое в сюжете повести. Н.В.Гоголь «Заколдованное место».	1
41-42	Вн. чт. Повесть Н.В.Гоголя «Страшная месть». Связь с фольклором.	2
42	Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» Раздумья о судьбе народа	1
43	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
44	Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» Поэтический образ русской женщины в отрывке «Есть женщины в русских селеньях»	1
45	Слово о Тургеневе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы в рассказе	1
46	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение.	1
47	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
48	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму»	1
49	Составление коллективного проекта « Интересное из жизни писателя....»	1
50-51	А.Фет «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении	2
52	Л.Толстой «Кавказский пленник». Два пленника: Жилин и Костылин	1
53	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей	1
54	Утверждение гуманистических идеалов в рассказе	1
55	Р/Р Сочинение. Обучение сравнительной характеристике героев	1
56-57	А.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ	2
58	Рассказы А. Чехонте. Рассказы А.П.Чехова	1
59	Поэты 19 века о Родине и родной природе . Лирические произведения о Родине, о природе	1
60	. И.Бунин.О писателе. «Косцы»	1
61	В.Короленко. О писателе.«В дурном обществе»	1
62	В.Короленко. «В дурном обществе». Контраст судеб героев в повести.	1
63	В.Короленко. «В дурном обществе». Дружба в жизни человека.	1
64-65	Р/Р Обучение написанию сочинения (по эпизоду). Написание сочинения по эпизоду повести В.Короленко « В дурном обществе»	2
66	С.А.Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».	1
67	П.Бажов «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1
68	Образ Хозяйки Медной горы.	1
69	К. Паустовский « Тёплый хлеб»	1
70	Нравственные проблемы в рассказе « Тёплый хлеб»	1
71	Природа и человек в произведениях К.Паустовского	1
72	Что общего и отличительного? С. Маршак «Двенадцать месяцев». К. Паустовский « Тёплый хлеб».	1

73	Нравственные проблемы в рассказе « Тёплый хлеб». Столкновение добра и зла в сказке «Двенадцать месяцев»	1
74	Природа и человек в произведениях К.Паустовского.	1
75	Столкновение добра и зла в сказке «Двенадцать месяцев»	1
76	Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	1
77	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по сказке «Двенадцать месяцев»	1
78	А.Платонов . О писателе. «Никита». Быль и фантастика	1
79	Душевный мир главного героя рассказа «Никита» селянх»	1
45	Слово о Тургеневе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы в рассказе	1
46	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение.	1
47	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
48	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму»	1
49	Составление коллективного проекта « Интересное из жизни писателя. ...»	1
50-51	А.Фет «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении	2
52	Л.Толстой «Кавказский пленник». Два пленника: Жилин и Костылин	1
53	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей	1
54	Утверждение гуманистических идеалов в рассказе	1
55	Р/Р Сочинение. Обучение сравнительной характеристике героев	1
56-57	А.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ	2
58	Рассказы А. Чехонте. Рассказы А.П.Чехова	1
59	Поэты 19 века о Родине и родной природе . Лирические произведения о Родине, о природе	1
60	. И.Бунин.О писателе. «Косцы»	1
61	В.Короленко. О писателе.«В дурном обществе»	1
62	В.Короленко. «В дурном обществе». Контраст судеб героев в повести.	1
63	В.Короленко. «В дурном обществе». Дружба в жизни человека.	1
64-65	Р/Р Обучение написанию сочинения (по эпизоду). Написание сочинения по эпизоду повести В.Короленко « В дурном обществе»	2
66	С.А.Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».	1
67	П.Бажов «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1
68	Образ Хозяйки Медной горы.	1
69	К. Паустовский « Тёплый хлеб»	1
70	Нравственные проблемы в рассказе « Тёплый хлеб»	1
71	Природа и человек в произведениях К.Паустовского	1
72	Что общего и отличительного? С. Маршак «Двенадцать месяцев». К. Паустовский « Тёплый хлеб».	1
73	Нравственные проблемы в рассказе « Тёплый хлеб». Столкновение добра и зла в сказке «Двенадцать месяцев»	1
74	Природа и человек в произведениях К.Паустовского.	1
75	Столкновение добра и зла в сказке «Двенадцать месяцев»	1
76	Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»	1

77	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по сказке «Двенадцать месяцев»	1
78	А.Платонов . О писателе. «Никита». Быль и фантастика	1
79	Душевный мир главного героя рассказа «Никита»	1
80	Контрольное тестирование	1
81	В. Астафьев «Васюткино озеро»	1
82	Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Васюткино озеро»	1
83	«Ради жизни на земле.... К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»	1
84	А. Твардовский «Рассказ танкиста»	1
85-86	Поэты 20 века о Родине и родной природе	2
87	Саша Чёрный. Рассказы	1
88	Ю.Ким « Рыба-кит»	1
89	Р.Стивенсон «Вересковый мёд»	1
90	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1
91	Главный герой романа	1
92	Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1
93	Х.Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда	1
94	Внутренняя красота героини сказки «Снежная королева»	1
95	Добро и зло в сказке «Снежная королева»	1
96	Вн. чт. Любимые сказки Андерсена	1
97	Вн. чт. Любимые сказки Андерсена	1
98	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1
99	Внутренний мир героев романа «Приключения Тома Сойера»	1
100	Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера	1
101	Д.Лондон «Сказание о Кише»	1
102	Итоговый контроль. Чтение на лето	1
	<b>Итого:</b>	<b>102 часа</b>