

«Шумиловская средняя общеобразовательная школа»
имени Смирновой Валентины Васильевны

ПРИНЯТО Педагогическим советом Протокол №1 от 30.08.2020	УТВЕРЖДЕНО Директор Школы С.В.Бубнова Приказ №82-р от 30 августа 2020г
--	---



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Музыка»
5 класс

Уровень образования: основное общее образование

Составитель Шульгина Л.Е
учитель музыки

п. Саперное
2020

Адаптированная рабочая программа «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего образования и разработана с учетом общих образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития.

Основу для содержания адаптированной рабочей программы «Биология» составляют психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения, а именно:

- введение в содержание по предмету дополнительных тем, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
- использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- осуществление коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи обучающегося, преодоление индивидуальных недостатков развития;
- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

Адаптированная рабочая программа «Музыка» включает в себя цели и задачи коррекционной работы:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций:

- формирование навыков соотносительного анализа;
- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- формирование умения планировать свою деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

5. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Адаптированная рабочая программа «Биология» предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, знаний, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития, на практике обеспечивающих усвоение обучающимися образовательного материала.

Дифференциация программного материала соотносится с дифференциацией

категории обучающихся в соответствии со степенью выраженности, характером, структурой нарушения психического развития. Для обеспечения системного усвоения знаний по предмету осуществляется:

- усиление практической направленности изучаемого материала; выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- опора на жизненный опыт ребенка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета;
- соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала;
- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.

Содержание программы направлено на освоение учащимися с ЗПР базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программой. Готовность к изучению предмета «Биология» в основной школе предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

1. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами освоения обучающимися программы являются:

- формирование основ гражданской идентичности путем знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Метапредметными результатами освоения обучающимися программы по являются:

регулятивные УУД:

- определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- определять совместно с педагогом и сверстниками планируемые результаты своей учебной деятельности;
- действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным педагогом критериям в соответствии с целью деятельности;
- определять причины своего успеха или неудачи.
-

познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, адекватно оценивать собственные действия;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- выделение и формулирование познавательной цели;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций вариантов решения задач;
- участвовать в учебном взаимодействии в группе сверстников (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы речи в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметными результатами освоения обучающимися программы по являются:

У обучающихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающийся научится:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);
- воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;
- иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;
- ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;
- иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;
- иметь представление о воплощении народной музыки в произведениях композиторов;
- воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;
- моделировать музыкальные характеристики героев;
- исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

1 раздел: “Музыка и литература”

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

2 раздел: “Музыка и изобразительное искусство”

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями

религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Подведение итогов.

3.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Темы	Количество часов
Музыка и литература (15 ч)		
1-3	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	3
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7	Вторая жизнь песни	1
8	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
9-10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
11	Первое путешествие в музыкальный театр	1
12	Второе путешествие в музыкальный театр	1
13	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
14	Третье путешествие в музыкальный театр	
15	Мир композитора	1
Музыка и изобразительное искусство (16 часов)		
16	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
17	Небесное и земное в звуках и красках	1
18	Звать через прошлое к настоящему	1
19-20	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
21-22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	1
25	Застывшая музыка	1
26	Полифония в музыке и живописи	1
27	Музыка на мольберте	1
28	Импрессионизм в музыке и живописи	1
29	О подвигах, о доблести, о славе...	1
30	В каждой мимолетности вижу я миры...	1

31	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне	1
Подведение итогов (3 ч)		
32	Итоговый контроль по материалу, изученному в 5 классе.	1
33	Работа над ошибками в итоговом контроле по материалу, изученному в 5 классе. Коррекция знаний, умений и навыков.	1
34	Систематизация и обобщение изученного в 5 классе	1
Итого		34